GRADUS AD PARNASSUM

BAND 3

12 *Vortragsstudien für Akkordeon*

herausgegeben von Rudolf Würthner

MATTH • HOHNER AG • MUSIKVERLAG • TROSSINGEN • WÜRTT •

Musical ESTEBARAN
Tel. 247-34-25
San Bernardino, 2
MADRID

Band III

GRADUS AD PARNASSUM

12 Vortragsstudien für Akkordeon

Herausgegeben von

Rudolf Würthner

*

MATTH · HOHNER · AG · MUSIKVERLAG · TROSSINGEN · WÜRTT ·

Bestell-Nr.: 0/120/124

VORWORT

Das vorliegende Studienwerk besteht aus drei progressiv aufgebauten Bänden:

Band I = mittel
Band II = mittel bis schwer
Band III = schwer

Der Herausgeber war bestrebt, alle bis heute erkannten und erprobten Disziplinen der Technik des Akkordeon-Spiels in diesen drei Bänden zu erfassen. Darüber hinaus war es ihm ein besonderes Anliegen, an Stelle rein monotoner Fingerstudien Kompositionen zu bieten, die über die rein technische Ausbildung hinaus auch als Vortragsstücke verwendet werden können.

Trossingen, Sommer 1958

Rudolf Würthner

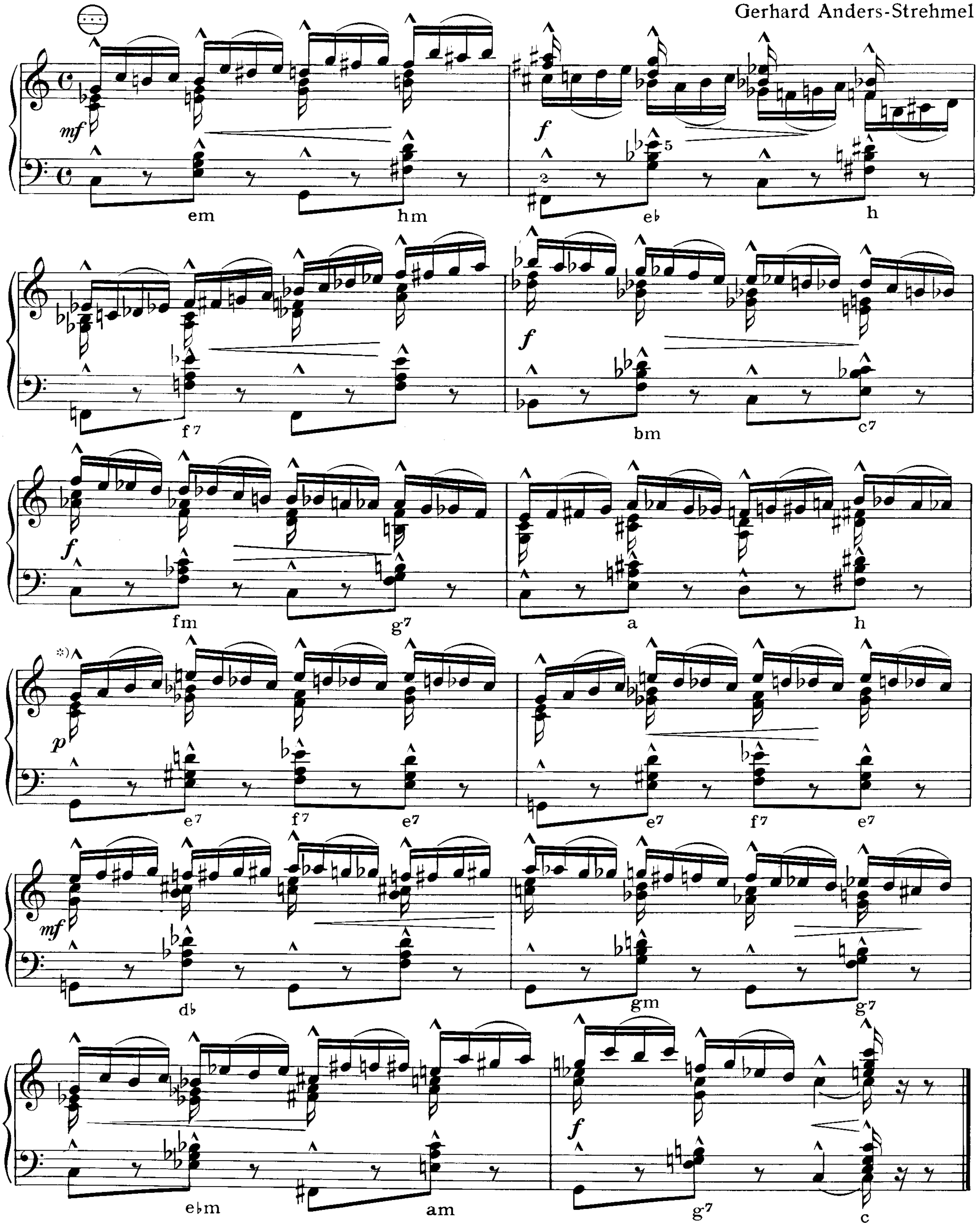
INHALT

Titel	Problem	Komponist	Seite
1. Agitato	Figuriert, rasch, mit Stützakkorden (rechts)	G. Anders-Strehmel	3
2. Allegro	Gefesselte Finger	Hans Lang	4
3. Lento	Dreistimmig polyphon	E. L. Wittmer	6
4. Polifonia vivida	Virtuos polyphon	H. Ambrosius	8
5. Allegro	Unisono	Helmut Degen	10
6. Allegro	Polyrhythmisch	Wolfgang Jacobi	12
7. Allegro	Weitere Arpeggien	Gustav Kneip	14
8. Allegro veloce	Arpeggien mit Unter- und Übersetzen	Hans Brehme	16
9. Moderato	Sprünge in raschem Tempo (rechts)	K. Roeseling	18
10. Rhythmisch und accentuiert	Sprünge mit Akkorden in raschem Tempo (rechts)	E.-L. v. Knorr	20
11. Vivace	Schwere Akkordgriffe in rascher Folge (rechts und links)	H. Herrmann	22
12. Habannera-Studie	Akkordgriffe in rascher Wiederholung	A. v. Beckerath	24

1. Agitato

Spieldauer 0^{30} Min.

Gerhard Anders-Strehmel



© 1958 Matth. Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/Württ.

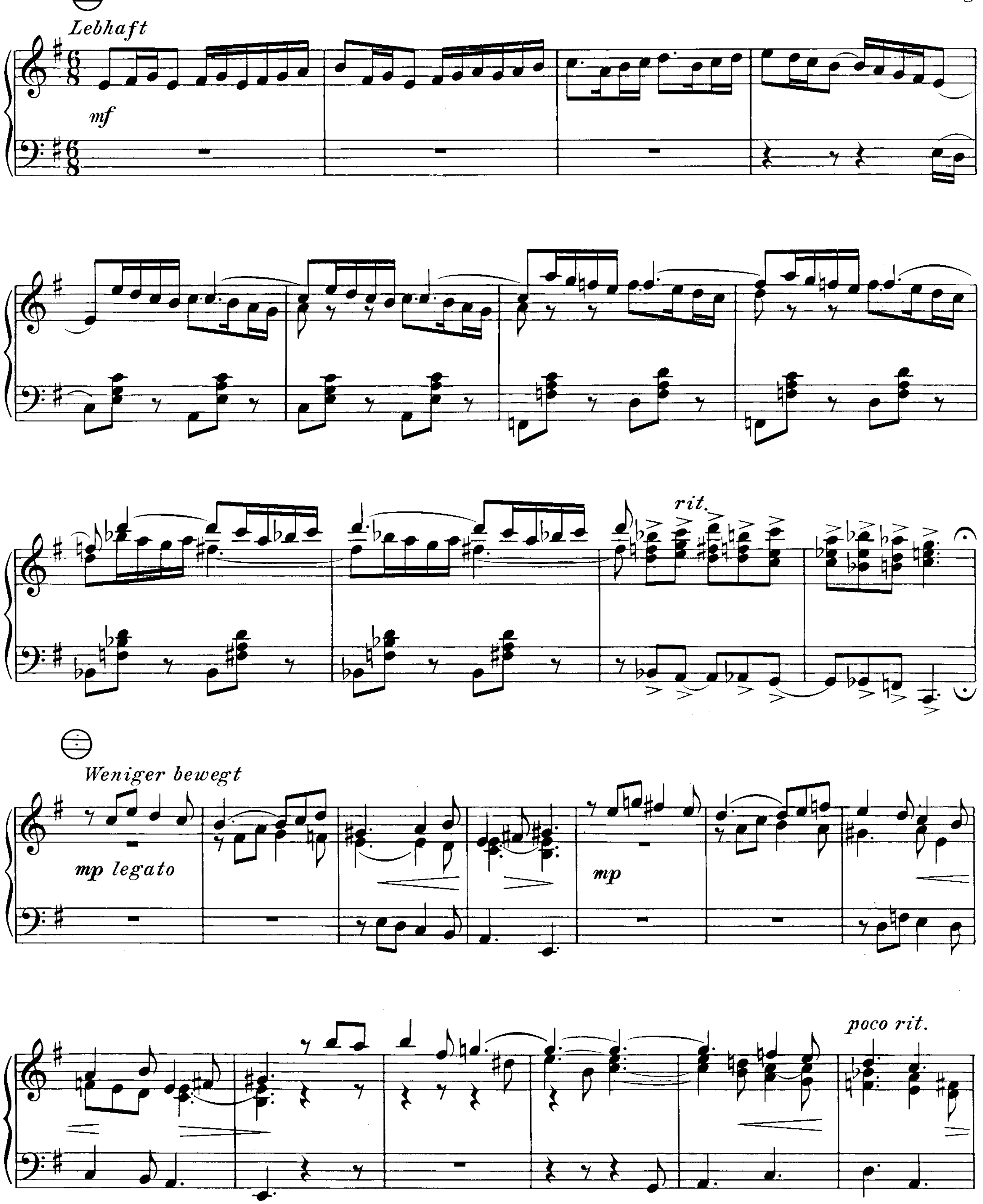
10 355

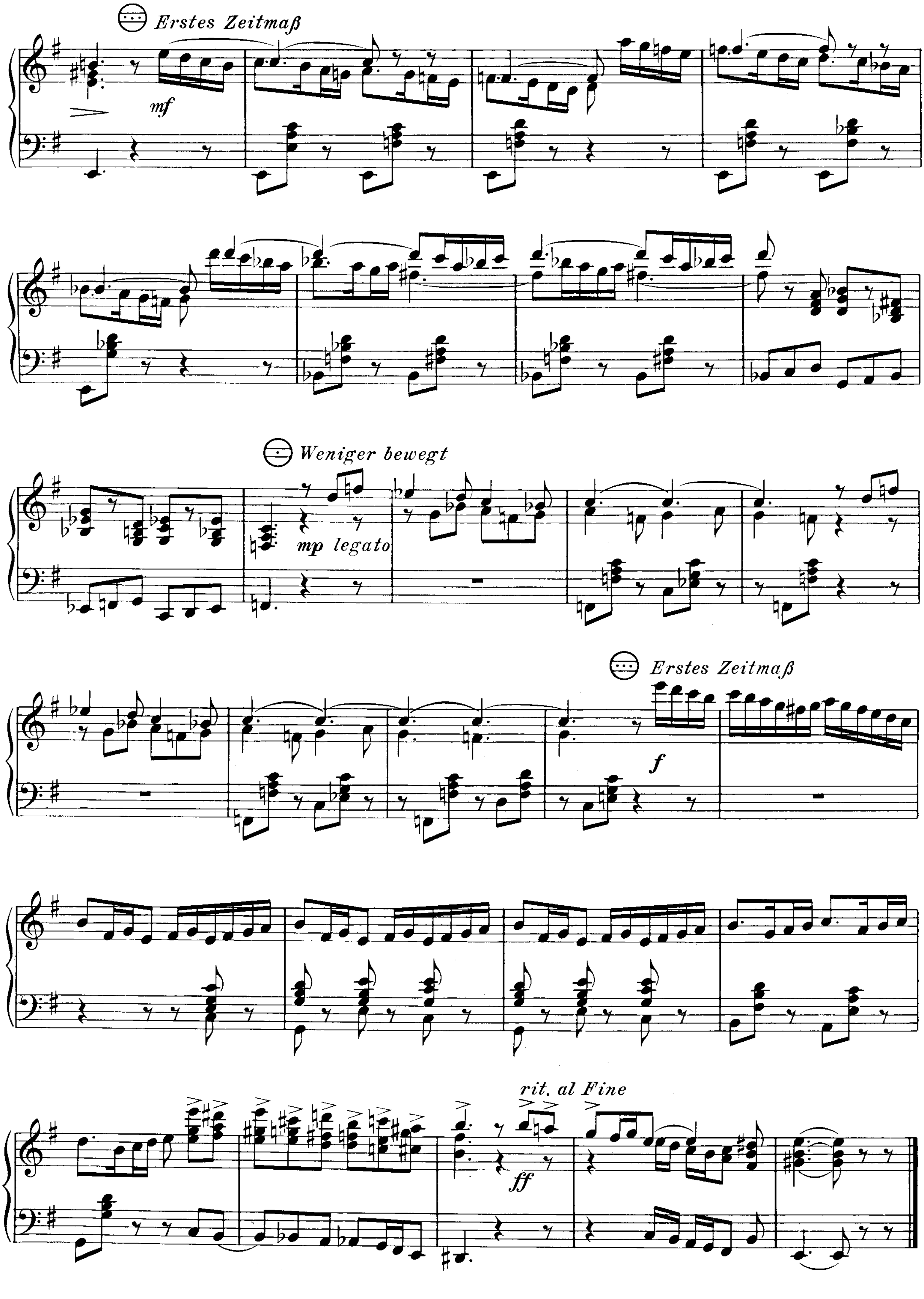
Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tous droits réservés

2. Allegro

Spieldauer 1 30 Min.

Hans Lang

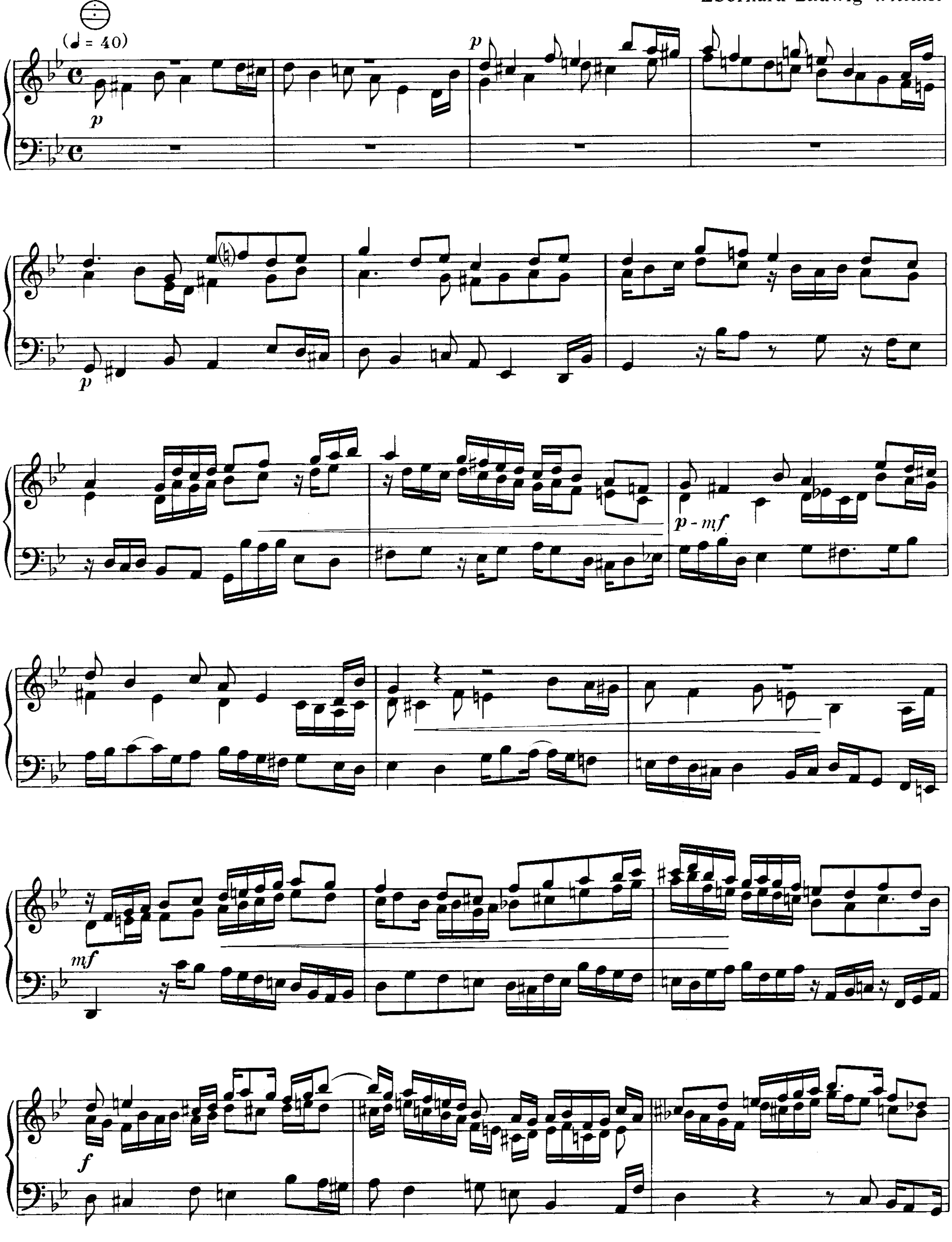


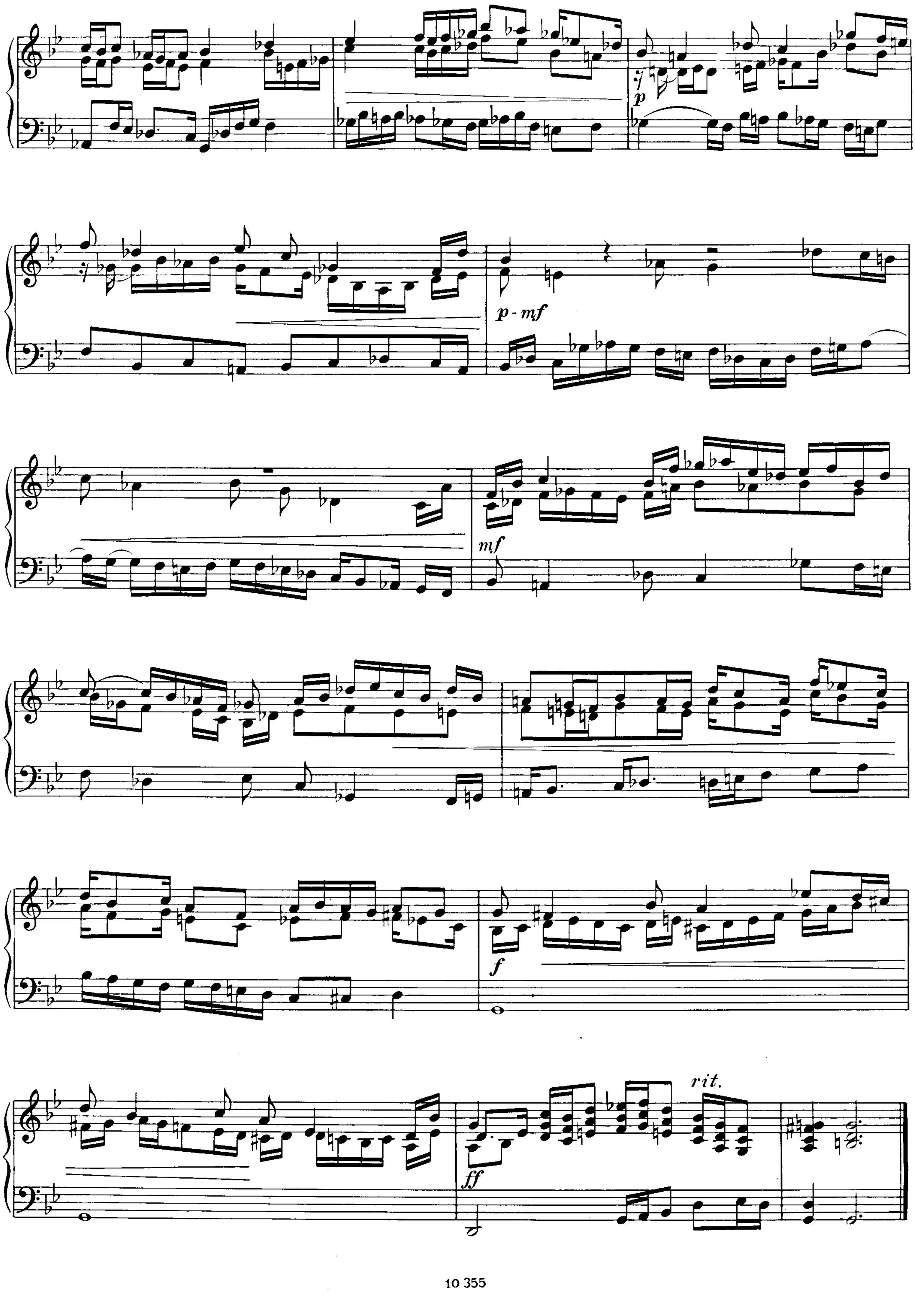

Erstes Zeitmaß
mf
Weniger bewegt
mp legato
Erstes Zeitmaß
f
rit. al Fine
ff

3. Lento

Spieldauer 2^{45} Min.

Eberhard Ludwig Wittmer

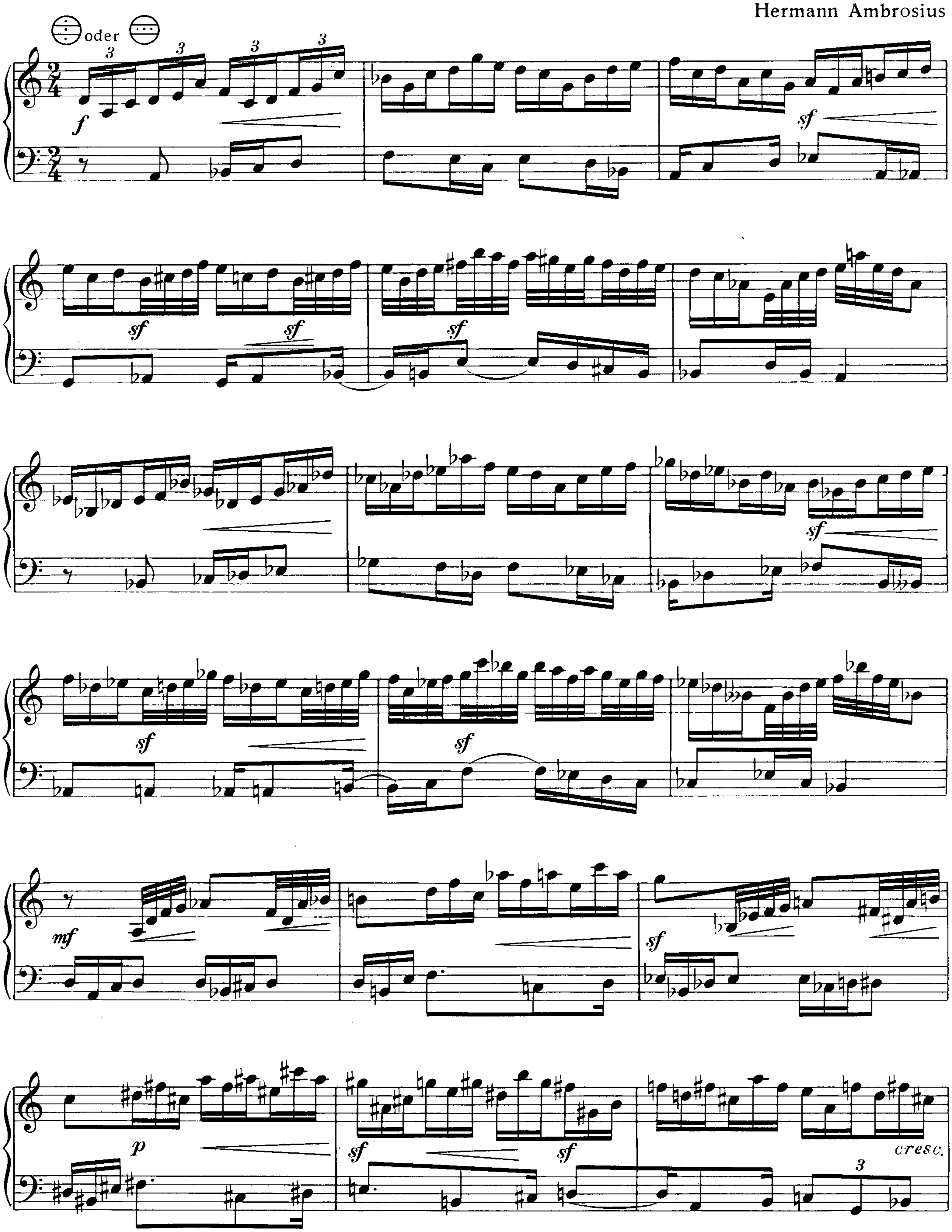


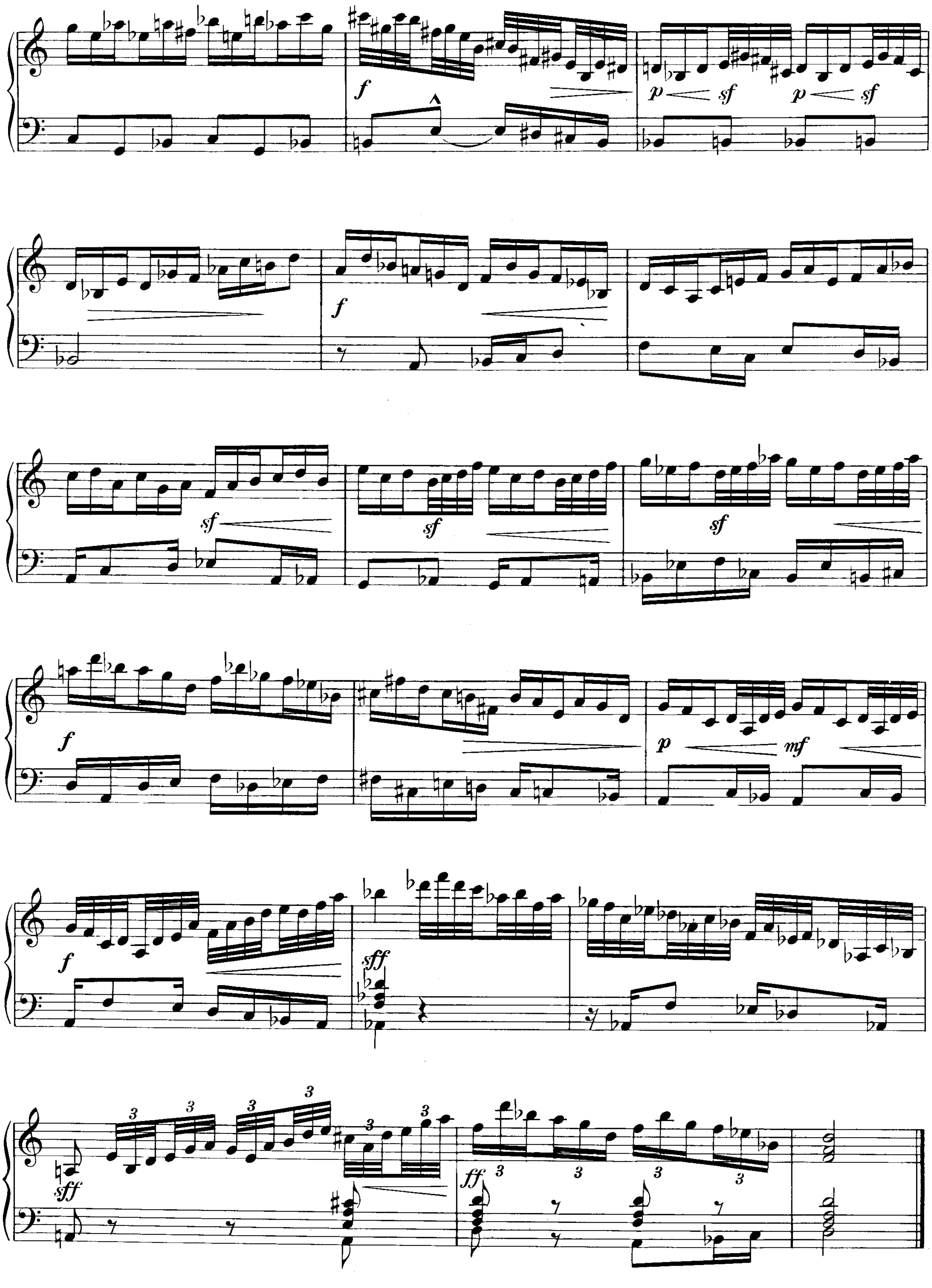

p
p - mf
mf
f
ff
rit.

4. Polifonia vivida

Spieldauer 1^{25} Min.

Hermann Ambrosius

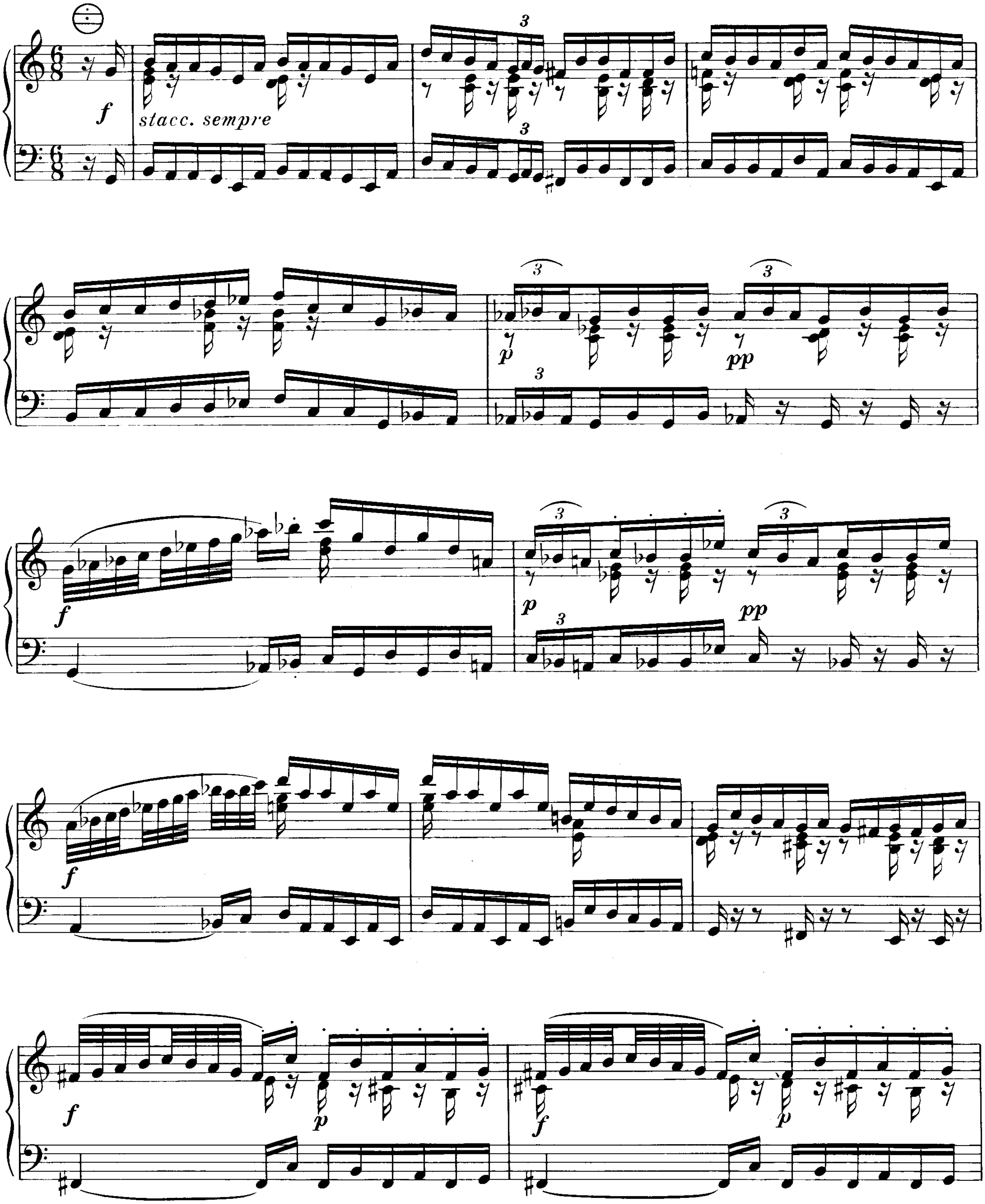


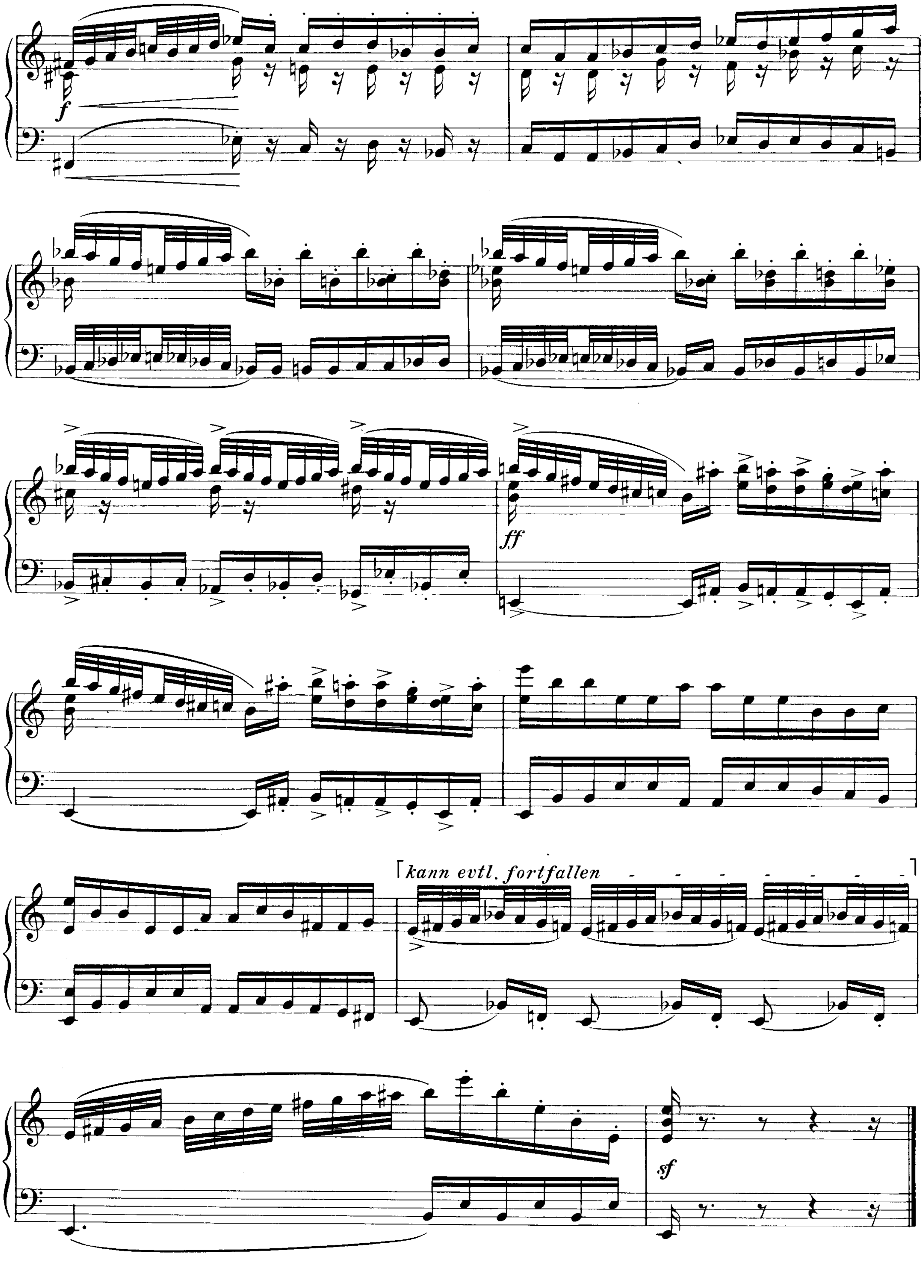

f
p sf p sf
f
sf
sf
sf
f
p mf
f
sff
sff
ff

5. Allegro

Spieldauer 1 Min.

Helmut Degen

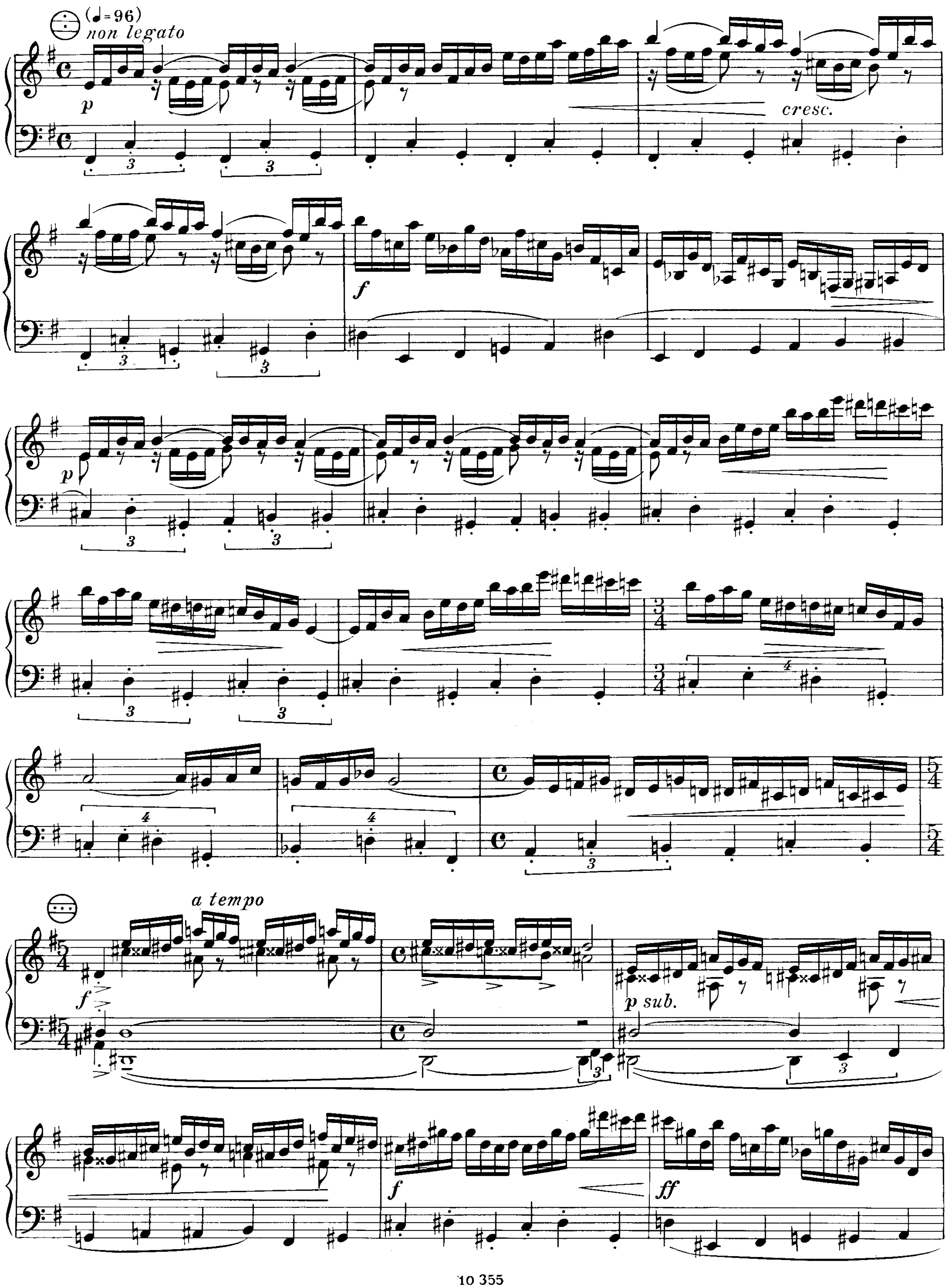


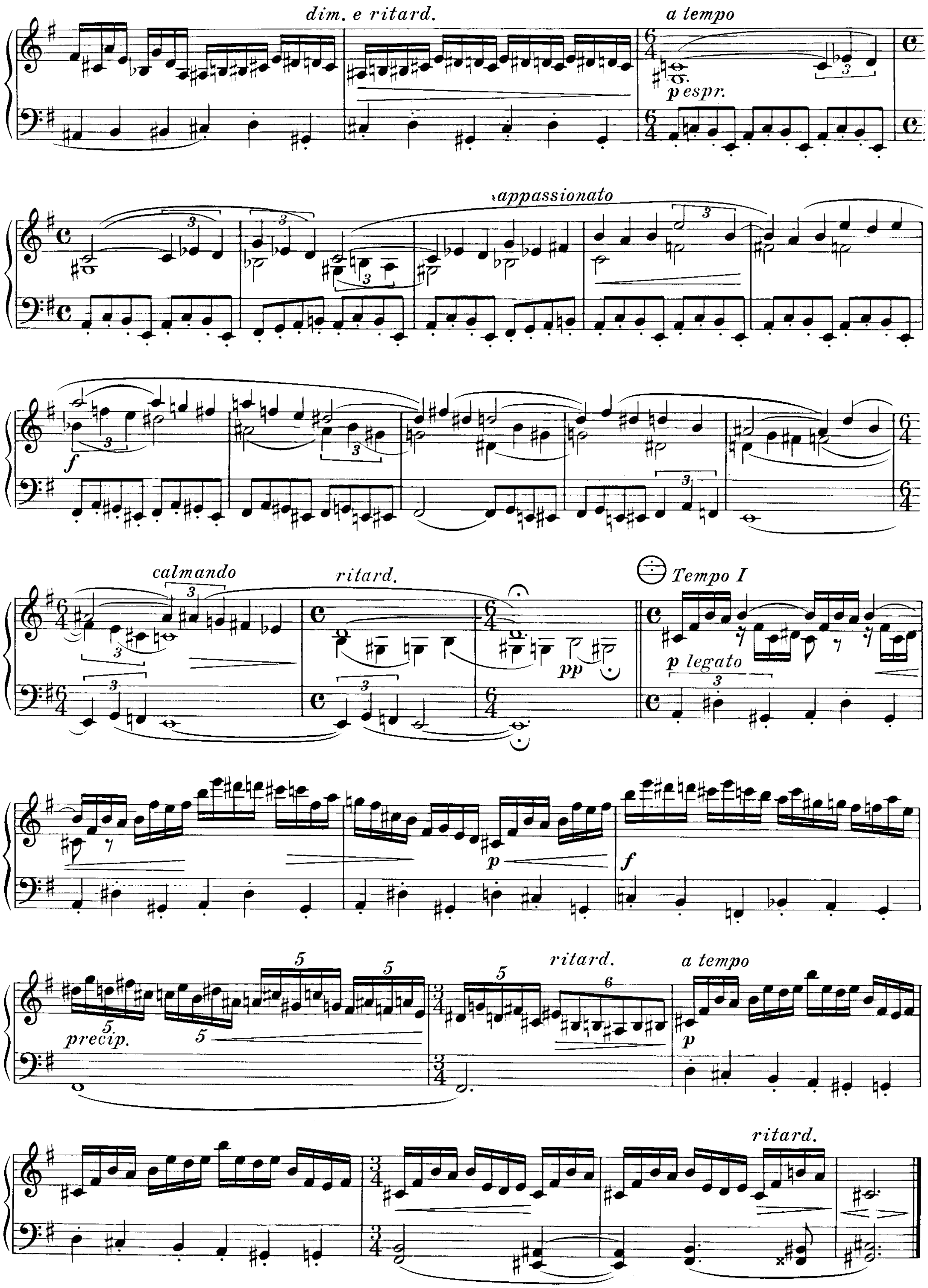

f
ff
kann evtl. fortfallen
sf

6. Allegro

Spieldauer 2 Min.

Wolfgang Jacobi

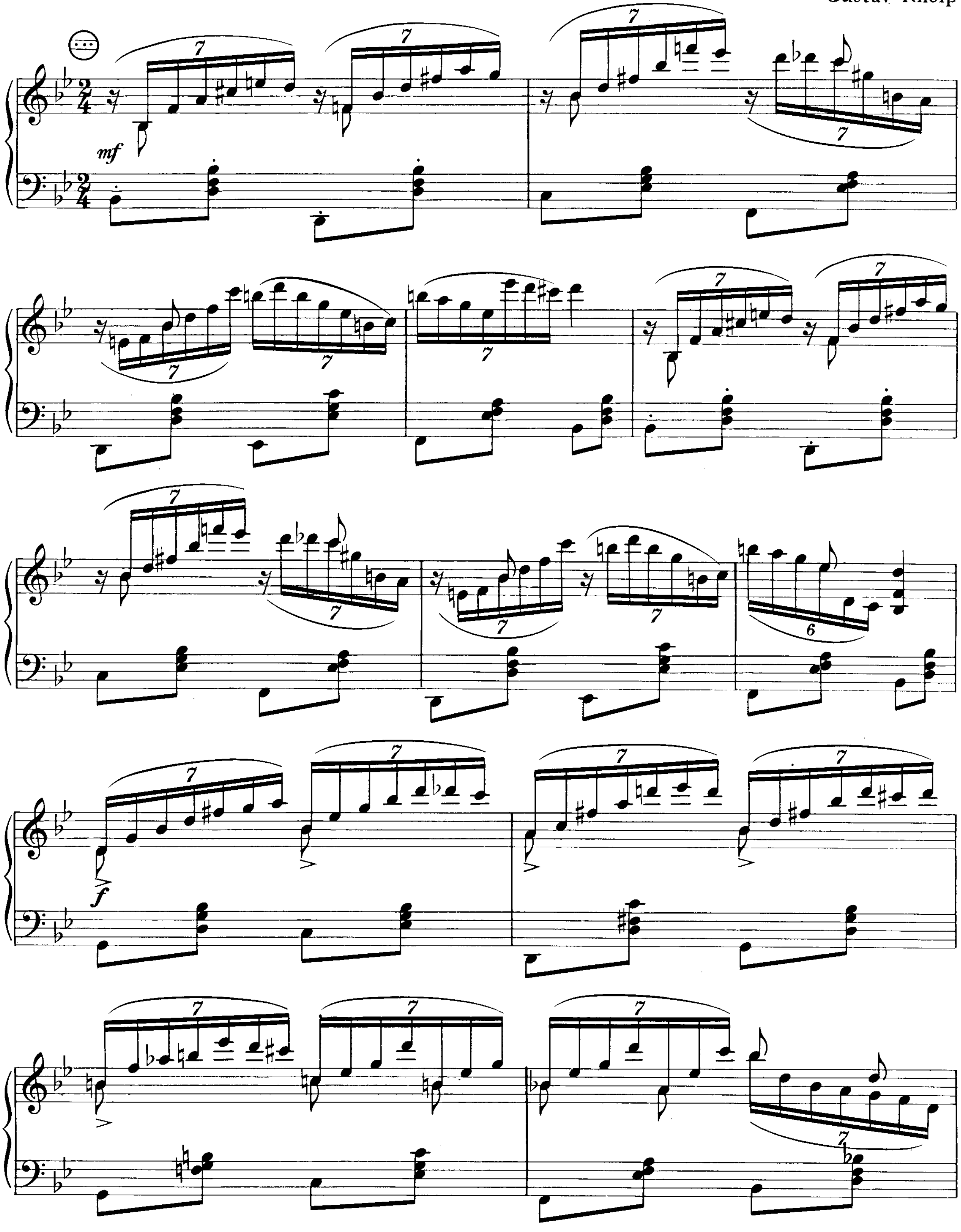


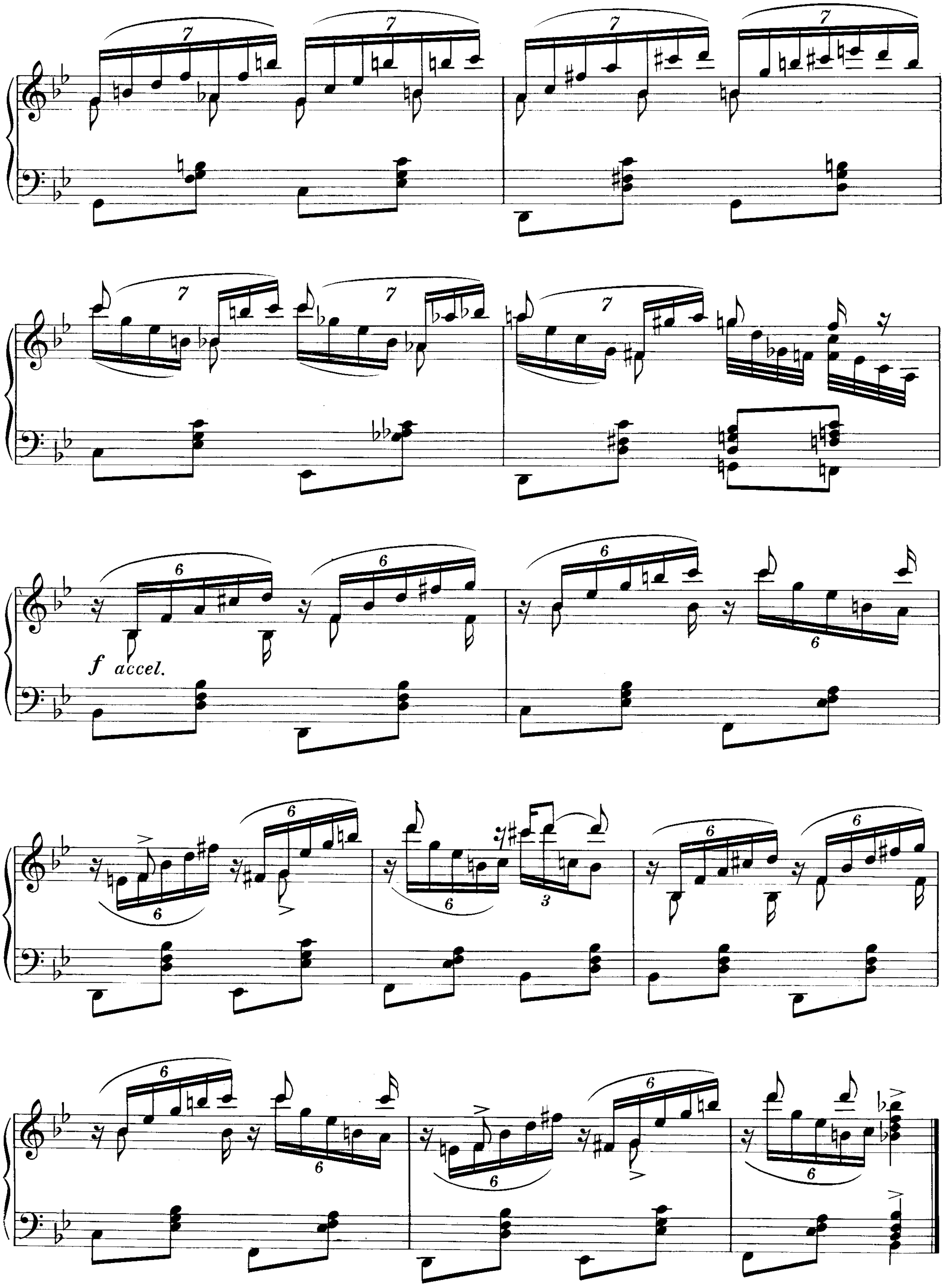

dim. e ritard.
a tempo
p espr.
appassionato
f
calmando
ritard.
pp
Tempo I
p legato
p
f
precip.
ritard.
a tempo
p
ritard.

7. Allegro

Spieldauer 0³⁰ Min.

Gustav Kneip

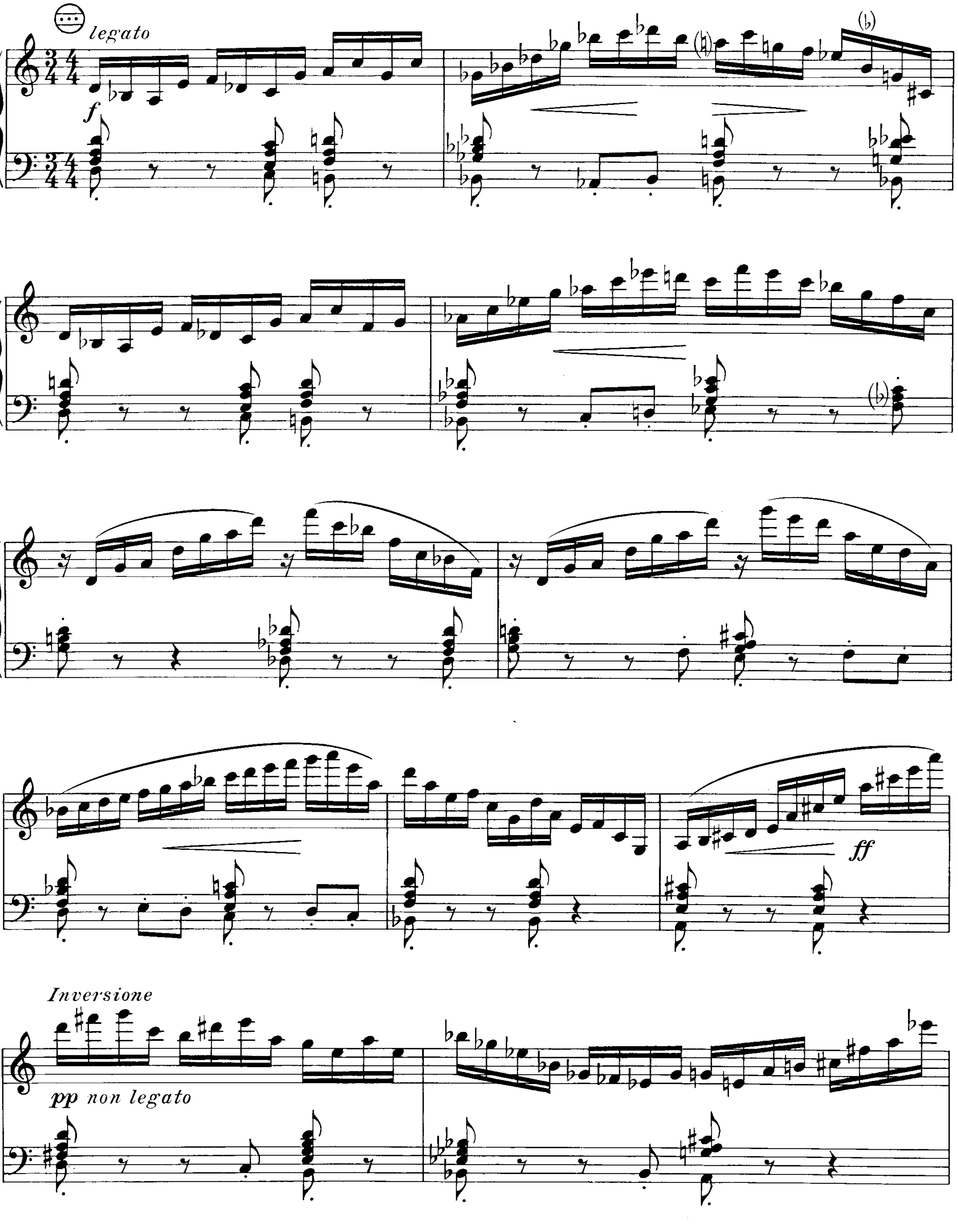


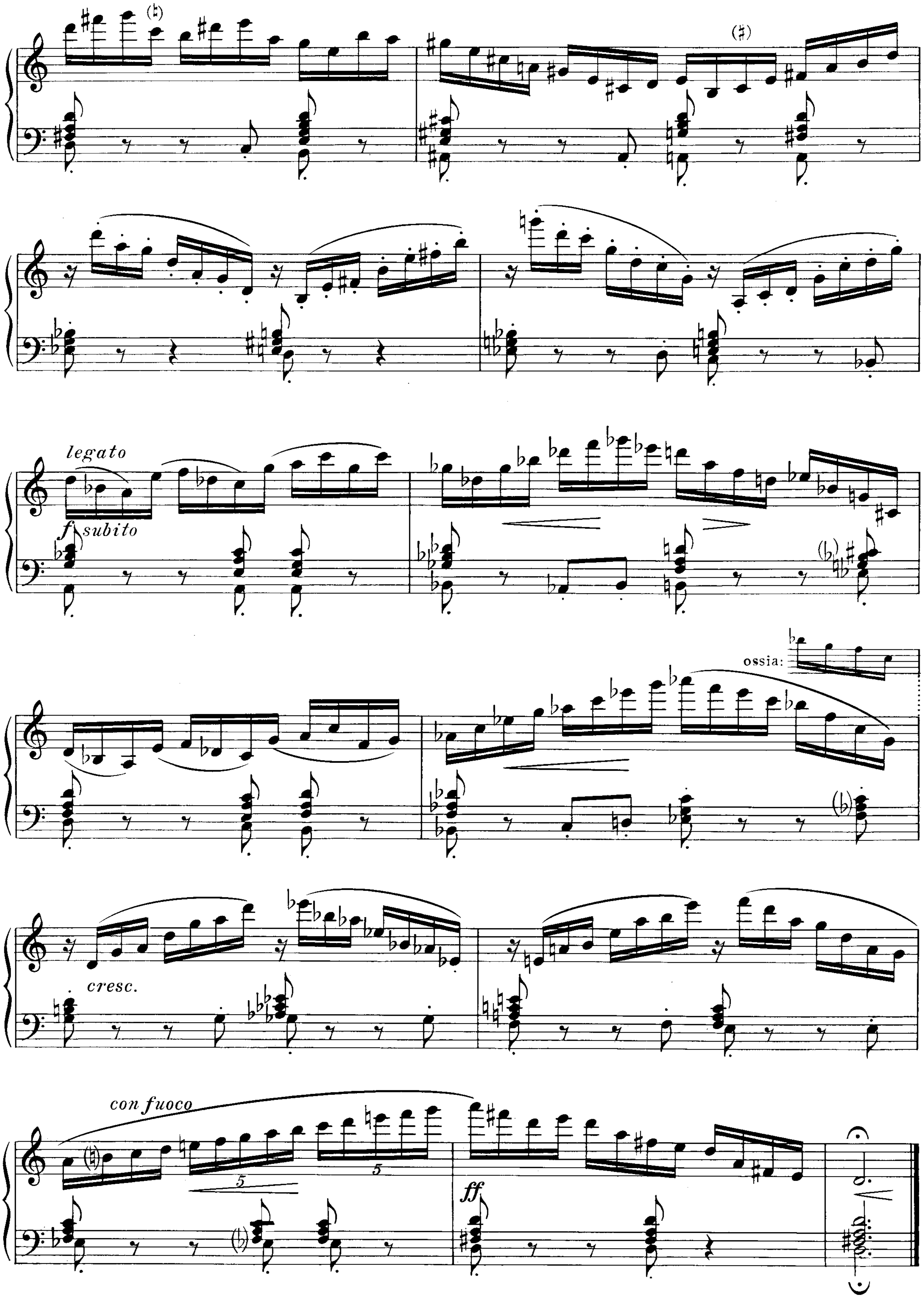

f accel.

8. Allegro veloce

Spieldauer 0[40] Min.

Hans Brehme

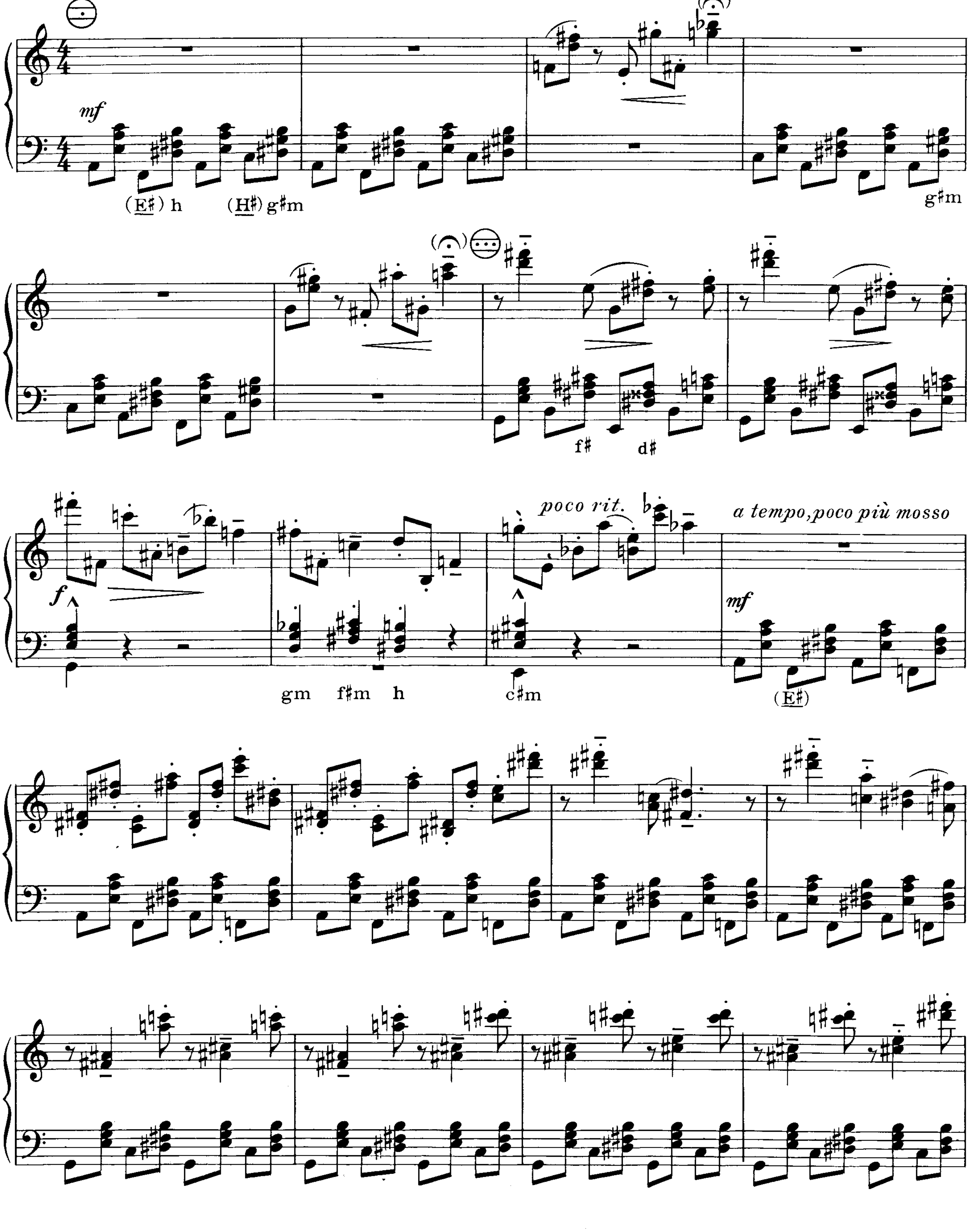


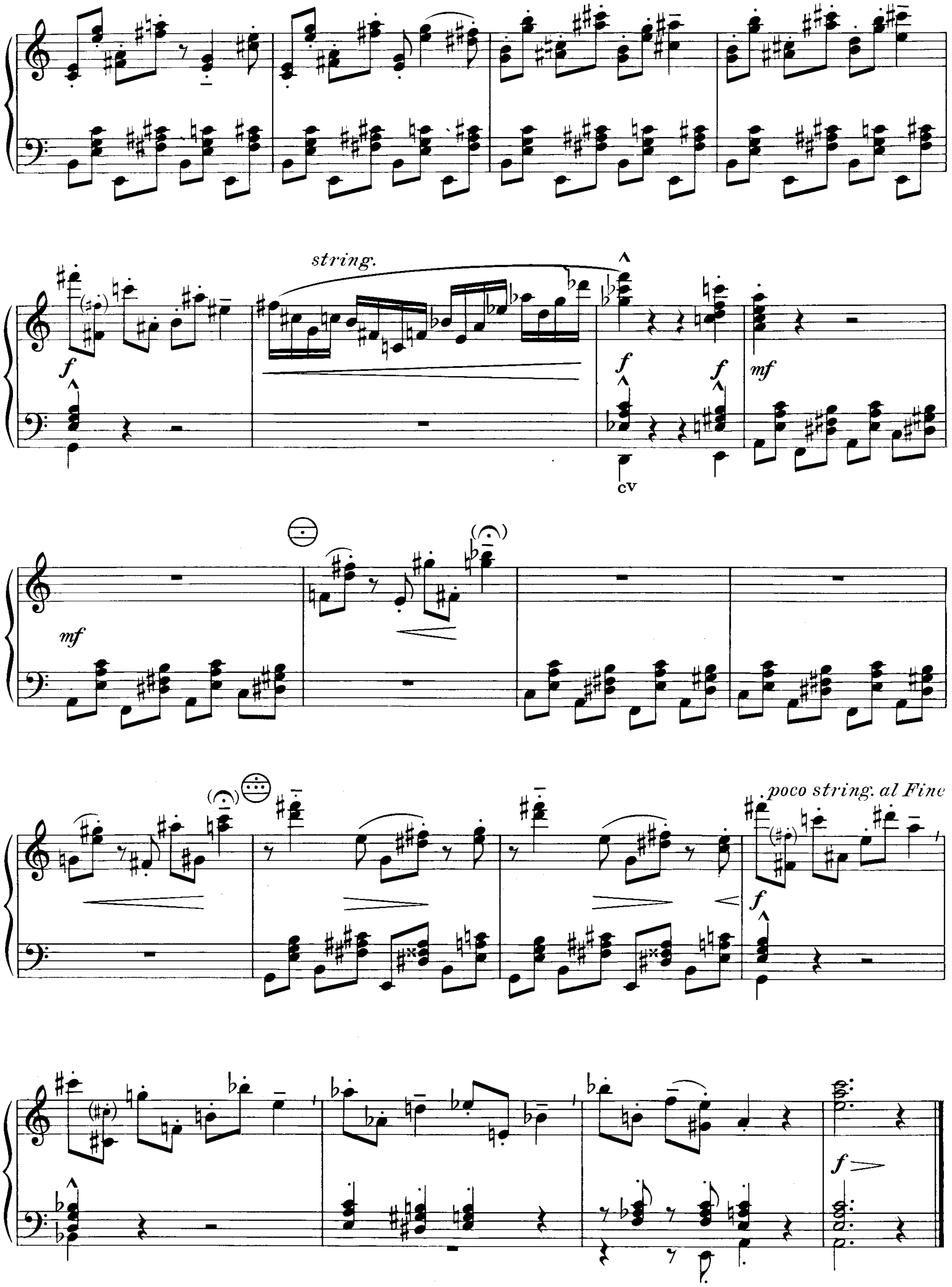

legato
f subito
ossia:
cresc.
con fuoco
ff

9. Moderato

Spieldauer 1 Min.

Kaspar Roeseling

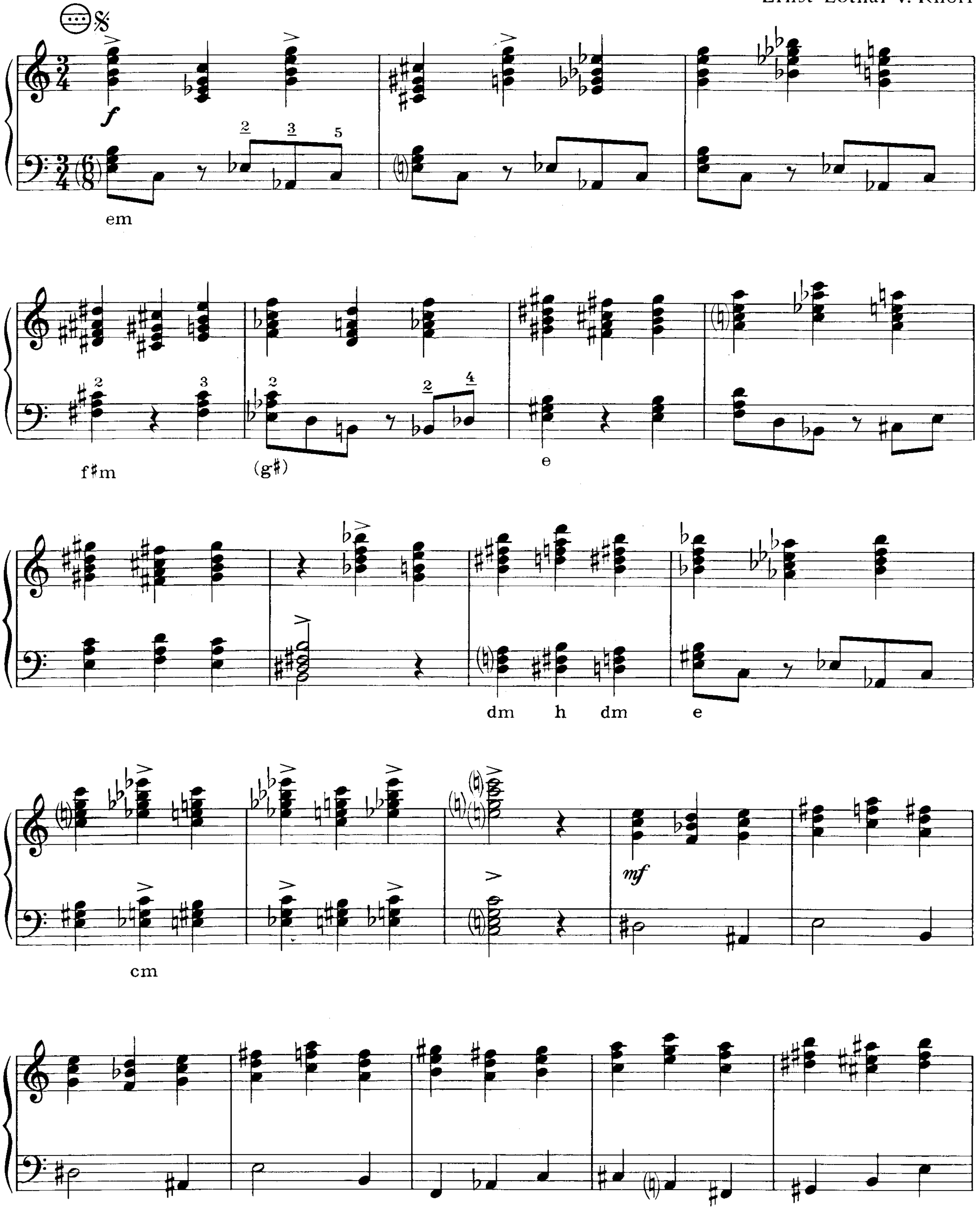


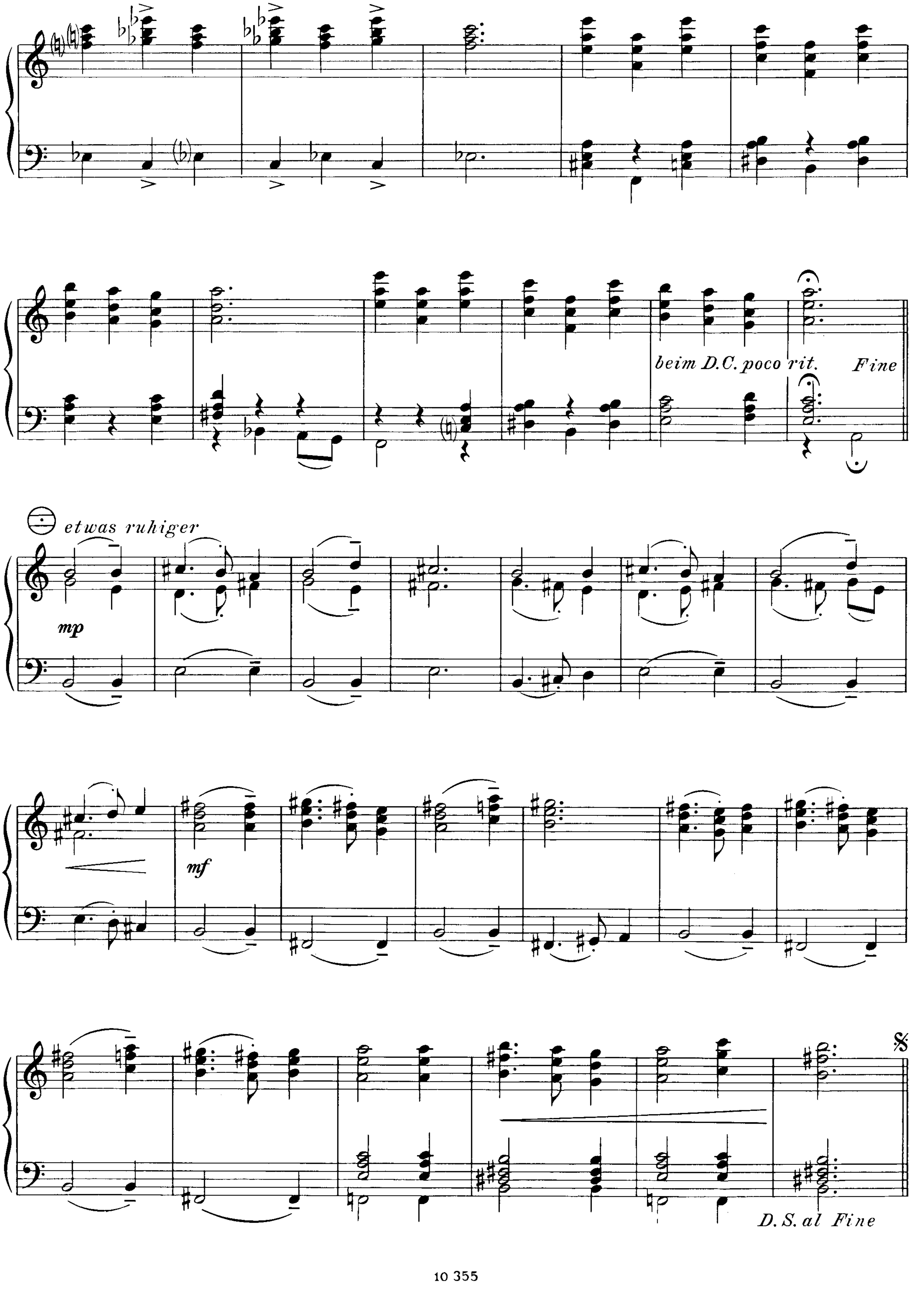

string.
f
mf
cv
poco string. al Fine

10. Rhythmisch und accentuiert

Spieldauer 1^{45} Min.

Ernst-Lothar v. Knorr



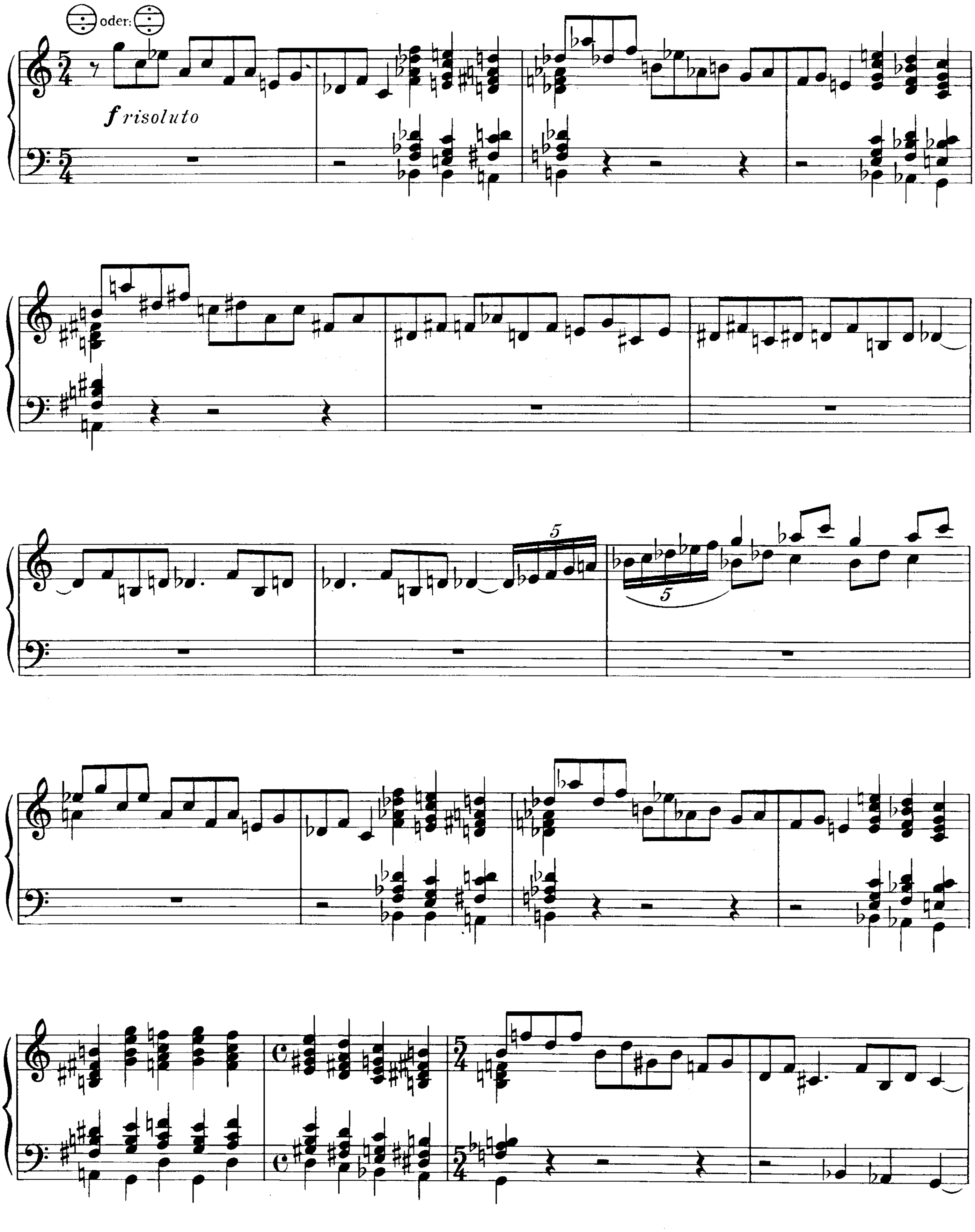


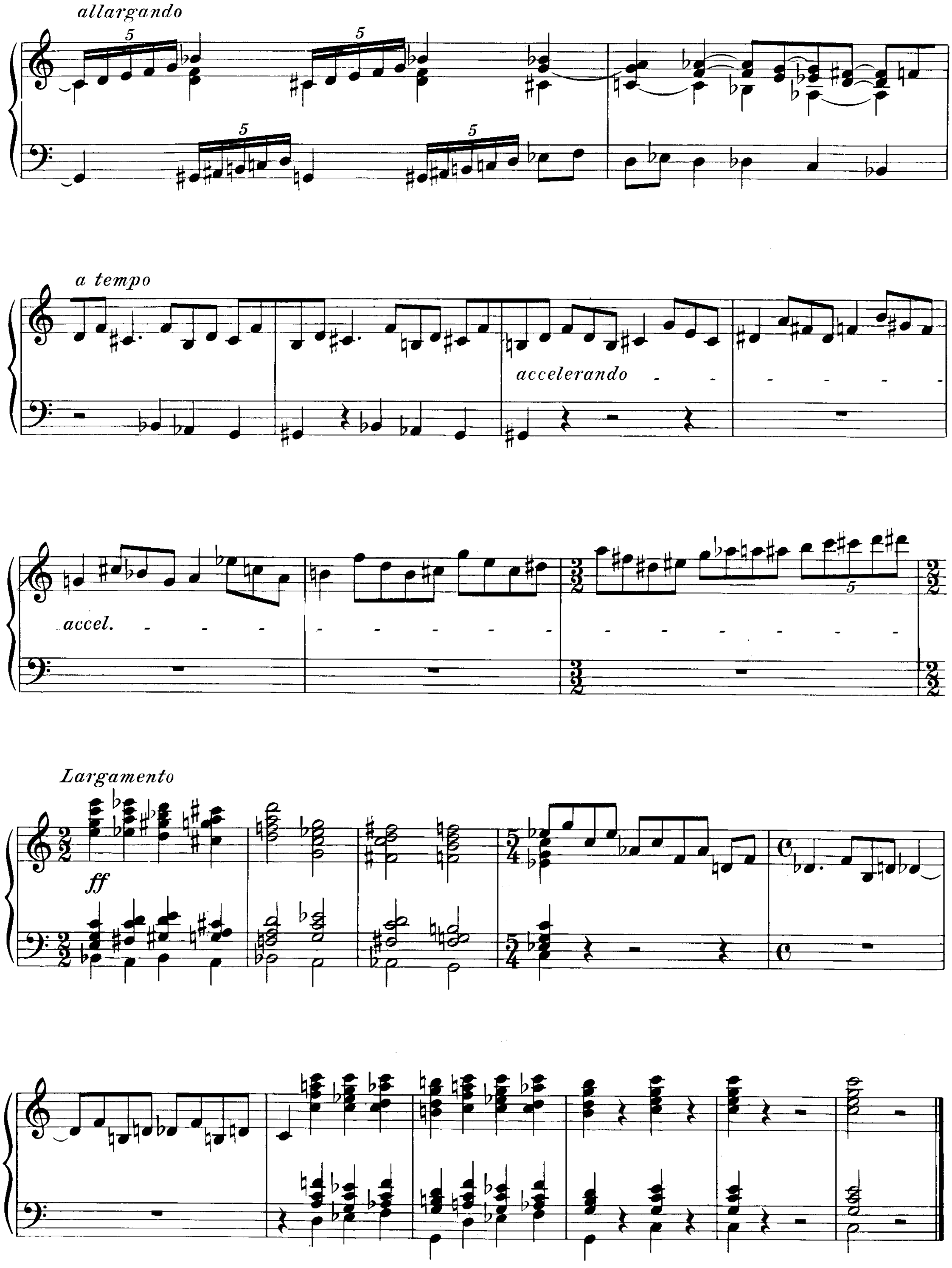
beim D.C. poco rit.
Fine
etwas ruhiger
mp
mf
D. S. al Fine

11. Vivace

Spieldauer 1[15] Min.

Hugo Herrmann

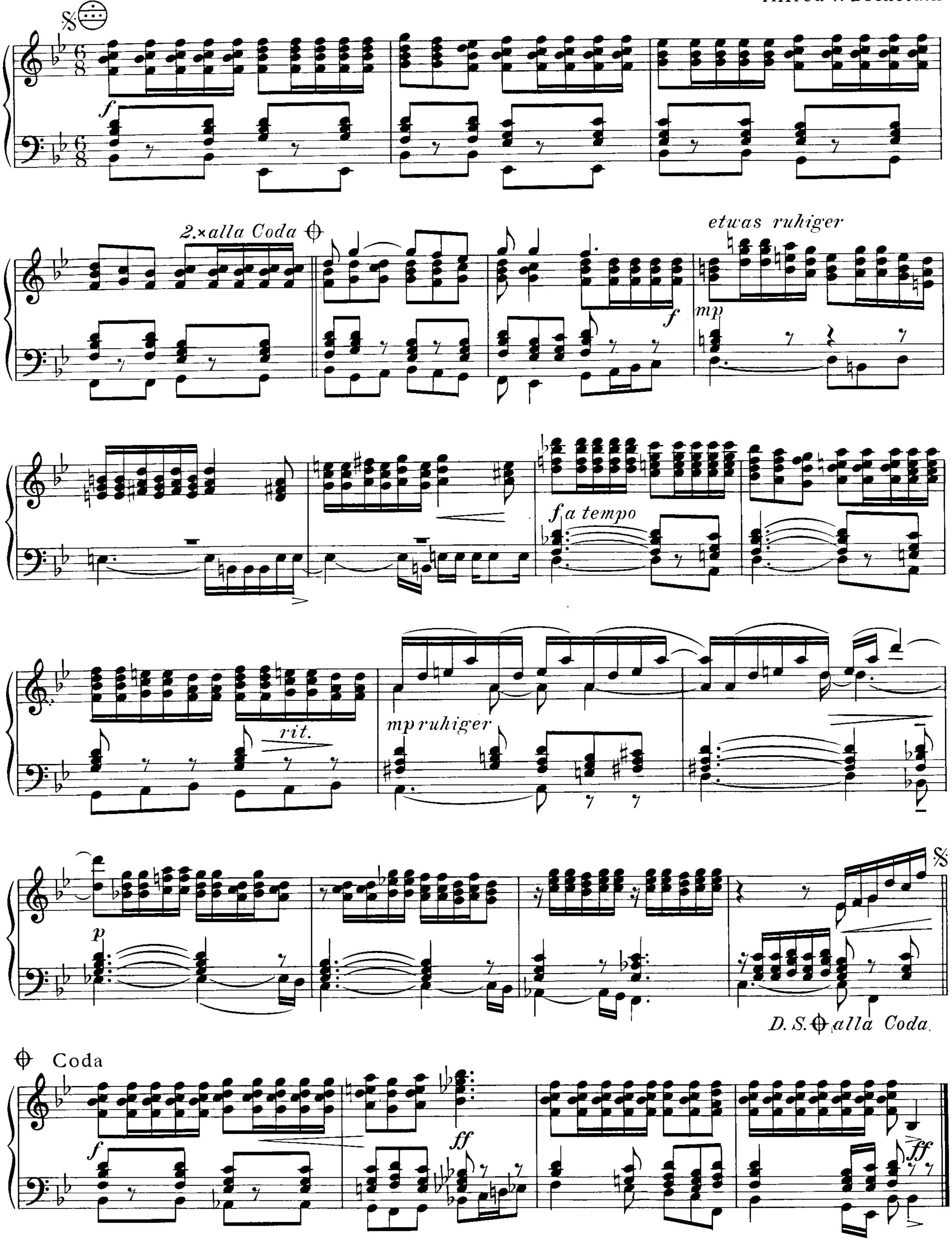



allargando
a tempo
accelerando
accel.
Largamento
ff

12. Habannera-Studie

Spieldauer 1[15] Min.

Alfred v. Beckerath



Baer Notendruck

1260 -

EDITION
HOHNER